


МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой  
электронных СМИ и речевой коммуникации  
 В. В. Колесникова  
подпись, расшифровка подписи

18.04.2024

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
Б1.В.13 Мастерство тележурналиста-аналитика

- 1. Код и наименование направления подготовки:** 42.03.04 Телевидение
- 2. Профиль подготовки:** Теледокументалистика
- 3. Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр
- 4. Форма обучения:** очная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** Электронных СМИ и речевой коммуникации
- 6. Составители программы:** Андреева М.А, старший преподаватель
- 7. Рекомендована:** Научно-методическим советом факультета журналистики, протокол № 7 от 18.04.2024 г.
- 8. Учебный год:** 2025-2026  
**Семестр:** 4

## 9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Дисциплина «Мастерство тележурналиста-аналитика» является важным компонентом профессиональной компетентности бакалавров, обучающихся по направлению 42.03.04 «Телевидение».

Цели изучения учебной дисциплины - формирование способности к аналитическому мышлению и получение обучающимися навыков, связанных с созданием аналитических программ.

Задачи курса являются:

- сформировать у обучающихся понимание специфики телеаналитики,
- ознакомить обучающихся с основными жанрами телеаналитики,
- сообщить обучающимся основные сведения об аналитических жанрах тележурналистики;
- сформировать у обучающихся навыки анализа аналитических жанров;
- ознакомить с современной технической базой и новейшими цифровыми технологиями в медийной сфере.

## 10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока Б1 рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 42.03.04 Телевидение.

Дисциплине предшествуют профильные курсы, позволяющие бакалаврам получить знания и навыки, которые они смогут применить в рамках изучения специфики аналитических жанров. Это следующие дисциплины: «Техника и технология аудиовизуальных средств массовой информации», «Информационные технологии в электронных средствах массовой информации», «Выпуск телепередачи», «Основы операторского дела», «Основы телережиссуры».

Дисциплина «Мастерство тележурналиста-аналитика» является предшествующей для следующих дисциплин: «Выпуск телепередачи», «Управление медиапроектами», «Авторская телепередача», «Имидж телеведущего».

По итогам освоения дисциплины студент должен обладать:

- способностью осуществлять творческую деятельность с учетом специфики телевидения и электронных СМИ и имеющегося российского и международного опыта;
- способностью к эффективному применению современной технической базы и новейших цифровых технологий на телевидении, в интернет-вещании и мобильных медиа.

## 11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-1	Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики телевидения и других экранных масс-медиа и практики современной экранной культуры	ПК-1.3  ПК-1.4	Разрабатывает аудиовизуальное решение телевизионного и мультимедийного продукта  Воплощает авторский и режиссерский замысел аудиовизуальным	Знать: различные аудиовизуальные средства и способы их использования для воплощения режиссерского замысла;  Уметь: разрабатывать аудиовизуальное решение телевизионного и мультимедийного продукта.  Владеть: навыками воплощения авторского и режиссерского замысла аудиовизуальными средствами.

			и средствами	
ПК-2	Способен использовать основные формы, средства и методы редакторской работы в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями и телевидения и других экранных массмедиа	ПК-2.2.	Систематизирует текстовой, аудио, видео материал, предназначенный для телевидения	<p>Знать: основные формы, средства и методы редакторской работы, технологические требования телевидения и других экранных массмедиа</p> <p>Уметь: систематизировать текстовой, аудио, видео материал, предназначенный для телевидения</p> <p>Владеть: навыками редакторской работы в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями телевидения и других экранных массмедиа</p>
ПК-3	Способность участвовать в производственном процессе выпуска телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий	ПК-3.2	Транслирует информационный, художественный и аналитический материал в эфир	<p>Знать: этапы создания текстового, аудио- и видеоматериала, предназначенного для телевидения с учётом современных телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий.</p> <p>Уметь: транслировать информационный, художественный и аналитический материал в эфир.</p> <p>Владеть: навыками и приемами трансляции информационного, художественного и аналитического материала в эфир.</p>

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.(в соответствии с учебным планом) — 4/144.**

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен/курсовая работа

**13. Трудоемкость по видам учебной работы:**

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		4 семестр		

Контактная работа	32	32		
в том числе: лекции	16	16		
Практические	-	-		
Лабораторные	16	16		
Самостоятельная работа	76	76		
Контроль	36	36		
Форма промежуточной аттестации: зачет				
Итого:	144	144		

### 13.1. Содержание дисциплины

п/ п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК
<b>Лекционные занятия</b>			
1. 1	Роль и место аналитики на современном телевидении. Обзор СМИ на телевидении	ТВ-аналитика в России и за рубежом. Манипулятивный ресурс аналитического ТВ. Общая характеристика и анализ аналитических жанров ТВ.	Электронный курс: Андреева М.А. Мастерство тележурналиста - аналитика/Андреева М.А. – Электронный университет ВГУ. - Режим доступа <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14067">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14067</a>
1. 2.	Обзор СМИ.	Общая характеристика жанра обзора на телевидении.	Электронный курс: Андреева М.А. Мастерство тележурналиста - аналитика/Андреева М.А. – Электронный университет ВГУ. - Режим доступа <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14067">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14067</a>
1. 3	Комментарий на телевидении	Общая характеристика жанра «комментарий». Комментарий на русском телевидении. Виды комментариев. Ведущие российские телекомментаторы.	Электронный курс: Андреева М.А. Мастерство тележурналиста - аналитика/Андреева М.А. – Электронный университет ВГУ. - Режим доступа <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14067">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14067</a>
1. 4	Беседа на телевидении	Общая характеристика жанра «беседа». Беседа и интервью. Беседа на русском телевидении. Цели и задачи	Электронный курс: Андреева М.А. Мастерство

		беседы. Дискуссия как разновидность беседы. Анализ жанра «беседа» на российском ТВ.	тележурналиста - аналитика/Андреева М.А. – Электронный университет ВГУ. - Режим доступа <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14067">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14067</a>
1. 5	Обозрение и корреспонденция на телевидении	Общая характеристика жанра «обозрение». Обзор – ключевой жанр телеаналитики. Виды обзора. Обзор на российском телевидении. Ведущие российские телеобозреватели. Общая характеристика жанра «корреспонденция». Жанровые признаки телекорреспонденции. Корреспонденция на российском телевидении. Итоговая информационно-аналитическая программа.	Электронный курс: Андреева М.А. Мастерство тележурналиста - аналитика/Андреева М.А. – Электронный университет ВГУ. - Режим доступа <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14067">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14067</a>
1. 6.	Рецензия на телевидении.	Общая характеристика жанра рецензии.	

### Лабораторные занятия

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК
2. 1	Роль и место аналитики на современном телевидении.	Анализ аналитических жанров на ТВ. Обсуждение обзоров на телевидении и выявление их общих характеристик.	Электронный курс: Андреева М.А. Мастерство тележурналиста - аналитика/Андреева М.А. – Электронный университет ВГУ. - Режим доступа <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14067">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14067</a>
2. 2.	Обзор СМИ на телевидении	Запись обзора СМИ.	Электронный курс: Андреева М.А. Мастерство тележурналиста - аналитика/Андреева М.А. – Электронный университет ВГУ. - Режим доступа <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14067">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14067</a>
2. 3.	Комментарий на телевидении	Анализ комментариев на российском ТВ. Запись комментариев.	Электронный курс: Андреева М.А. Мастерство тележурналиста - аналитика/Андреева М.А. – Электронный университет ВГУ. - Режим доступа

			<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14067">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14067</a>
2. 4.	Беседа на телевидении	Запись беседы. Анализ жанра «беседа» на российском ТВ.	Электронный курс: Андреева М.А. Мастерство тележурналиста - аналитика/Андреева М.А. – Электронный университет ВГУ. - Режим доступа <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14067">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14067</a>
2. 5.	Обозрение и корреспонденция на телевидении	Анализ обозрений на российском ТВ. Сравнение различных передач. Выявление жанровых признаков телекорреспонденции. Корреспонденция на российском телевидении. Анализ корреспонденций на российском ТВ. Анализ итоговых программ.	Электронный курс: Андреева М.А. Мастерство тележурналиста - аналитика/Андреева М.А. – Электронный университет ВГУ. - Режим доступа <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14067">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14067</a>
2. 6.	Рецензия на телевидении.	Запись рецензии.	Электронный курс: Андреева М.А. Мастерство тележурналиста - аналитика/Андреева М.А. – Электронный университет ВГУ. - Режим доступа <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14067">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14067</a>

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Лаборант орные	Самостоятель ная работа	Контроль	Всего
1.1, 2.1	Роль и место аналитики на современном телевидении.	4	4	14	4	26
1.2., 2.2.	Обзор СМИ на телевидении	2	2	12	6	22
1.3., 2.3.	Комментарий на телевидении	2	2	12	6	22
1.4., 2.4.	Беседа на телевидении	2	2	12	6	22

1.5., 2.5.	Обозрение и корреспонденция на телевидении	4	4	14	8	30
1.6., 2.6.	Рецензия на телевидении.	2	2	12	6	22
	Итого:	16	16	76	36	144

#### **14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Логическое построение дисциплины.

Изучение дисциплины открывается общим представлением о жанрах аналитической тележурналистики. Курс предполагает проведение практических занятий с активным привлечением студентов для освоения дисциплины. Студенты знакомятся с основными аналитическими жанрами, а затем готовят материалы аналитической направленности.

2. Установление межпредметных связей.

Происходит постоянное взаимодействие с предыдущими курсами: «Техника и технология аудиовизуальных средств массовой информации», «Информационные технологии в электронных средствах массовой информации», «Выпуск телепередачи».

3. Обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале.

Теоретические знания, полученные в рамках лекционных курсов, позволят студентам применять их на практических занятиях, а также в ходе самостоятельного изучения литературы.

4. Актуализация личного и учебно-профессионального опыта студентов при изучении учебной информации.

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине «Мастерство тележурналиста-аналитика» предполагает изучение рекомендуемой преподавателем литературы, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата, выполнение практических заданий.

Дисциплина может быть реализована при помощи дистанционных образовательных технологий – «Электронный университет».

#### **Практические задания для самостоятельной проверки знаний**

**Тема 1. Роль и место телевизионной аналитики на современном телевидении.**

**Задание 1.** Проведите сравнительный анализ работы журналиста-аналитика в России и за рубежом.

#### **Контрольные вопросы и задания для самостоятельной проверки знаний.**

1. Манипулятивный ресурс аналитического ТВ.
2. Общая характеристика и анализ аналитических жанров ТВ.
3. Темы и проблемы аналитических жанров.

**Тема 2. Обзор СМИ на телевидении.**

**Задание 2.1.** Объясните, в чем состоит аналитичность комментария.

#### **Контрольные вопросы и задания для самостоятельной проверки знаний.**

1. Понятие обзора СМИ.
2. Виды обзора СМИ.
3. Анализ обзора СМИ на российском ТВ.

**Тема 3. Комментарий на российском телевидении.**

**Задание 3.1.** Объясните, в чем специфика комментария.

#### **Контрольные вопросы и задания для самостоятельной проверки знаний.**

1. Понятие комментария.
2. Виды комментариев.
3. Ведущие телекомментаторы.
4. Анализ комментариев на российском ТВ.

#### **Тема 4. Беседа как аналитический жанр на современном телевидении.**

**Задание 4.** Проведите сравнительный анализ жанра «беседа» и «интервью».

#### **Контрольные вопросы и задания для самостоятельной проверки знаний.**

1. Беседа и интервью. Общее и различное.
2. Специфика беседы на российском телевидении.
3. Цели и задачи беседы.
4. Композиция беседы и состав участников.
5. Дискуссия как разновидность беседы.

#### **Тема 5. Обзорение на современном телевидении.**

**Задание 5.** Расскажите о специфике жанра «обозрение» на российском телевидении.

#### **Контрольные вопросы и задания для самостоятельной проверки знаний.**

1. Общая характеристика жанра «обозрение».
2. Виды обозрения.
3. Специфика обозрения на российском телевидении.

#### **Тема 5. Корреспонденция на современном телевидении.**

**Задание 5.** Назовите жанровые признаки телекорреспонденции.

Общая характеристика жанра «корреспонденция». Жанровые признаки телекорреспонденции. Корреспонденция на российском телевидении. Анализ корреспонденций на российском ТВ.

#### **Контрольные вопросы и задания для самостоятельной проверки знаний.**

1. Корреспонденция на российском телевидении. Специфика.
2. Приведите примеры корреспонденций на российском телевидении. Проанализируйте их.

#### **Тема 6. Рецензия на телевидении.**

**Задание 6.** Объясните, в чем состоит синтетичность жанра рецензии.

#### **Контрольные вопросы и задания для самостоятельной проверки знаний.**

1. Общая характеристика жанра рецензии.
2. Типы рецензии.
3. Специфика рецензии на современном российском ТВ.

### **15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины**

#### **а) основная литература:**

№ п/п	Источник
1	Колесникова В.В., Цуканова М.И. Основы телевизионной и радиожурналистики. Учебное пособие / В.В. Колесникова, М.И. Цуканова. - Воронеж: Изд-во

	факультета журналистики ВГУ, 2019. – 78 с.
2	Цвик В.Л. Телевизионная журналистика: [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 «Журналистика»] / В.Л. Цвик. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2013. – 495 с. <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=446404">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=446404</a>
3	Шестерина А.М. Интерактивная журналистика. – Воронеж: Изд-во ф-та журналистики ВГУ, 2007. – 52 с. - <a href="https://lib.vsu.ru/zgate?present+5106+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus">https://lib.vsu.ru/zgate?present+5106+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus</a>
4	Техника и технология медиадизайна. Книга 2: Электронные СМИ: Учебное пособие под редакцией В.В. Тулупова. М.: Издательство «Аспект Пресс», 2018. – 176 с. - <a href="http://www.iprbookshop.ru/86120.html">http://www.iprbookshop.ru/86120.html</a>

**б) дополнительная литература:**

№ п/п	Источник
5	Беспамятнова Г.Н. Телевидение в современном медийном пространстве / Г.Н.Беспамятнова. – Воронеж: Изд-во факультета журналистики ВГУ, 2006. – 45 с. - <a href="https://lib.vsu.ru/zgate?present+4362+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus">https://lib.vsu.ru/zgate?present+4362+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus</a>
6	Ильченко С.Н. Отечественное телевидение на рубеже столетий. – СПб., 2009. – 468 с. - <a href="https://elibrary.ru/item.asp?id=20119524">https://elibrary.ru/item.asp?id=20119524</a>
7	Олешко В. Ф. Психология журналистики : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Журналистика»/ В.Ф. Олешко. — СПб. : Изд-во Михайлова В.А., 2006.— 239 с. - <a href="https://lib.vsu.ru/zgate?present+4467+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus">https://lib.vsu.ru/zgate?present+4467+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus</a>
8	Третьяков В. Как стать знаменитым журналистом.- М.: Алгоритм, 2010. – 560 с. - <a href="https://lib.vsu.ru/zgate?present+4027+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus">https://lib.vsu.ru/zgate?present+4027+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus</a>

**в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:**

№ п/п	Источник
9	ЭБС Университетская библиотека online. – Режим доступа: <a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru/</a> .
10	ЭБС Лань. – Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>
11	Электронная библиотека ЗНБ ВГУ. – Режим доступа: <a href="https://lib.vsu.ru/">https://lib.vsu.ru/</a>
12	ЭБС ЮРАЙТ. – Режим доступа: <a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
13	ЭБС Консультант студента – Режим доступа: <a href="https://studentlibrary.ru/">https://studentlibrary.ru/</a>
14	Электронный курс: Андреева М.А. Мастерство тележурналиста - аналитика/Андреева М.А. – Электронный университет ВГУ. - Режим доступа <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14067">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14067</a>

**16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы:**

Одним из основных видов деятельности студента является самостоятельная работа, которая включает в себя изучение учебников и учебных пособий, первоисточников, подготовку сообщений, выступления на групповых занятиях, выполнение заданий преподавателя. Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов. Время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению с учетом рекомендаций преподавателя. Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения программы, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует вспомнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочных занятий. Затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном программой. Получив представление об основном содержании раздела, темы, необходимо изучить материал с помощью учебника. Целесообразно составить краткий конспект или схему, отображающую смысл и связи основных понятий данного раздела и включенных в него тем. Полезно также изучить

выдержки из первоисточников. При желании можно составить их краткий конспект. Обязательно следует записывать возникшие вопросы, на которые не удалось ответить самостоятельно.

**Подготовительный этап.** Эта подготовка в самом общем включает несколько необходимых пунктов. При необходимости надлежит получить на кафедре необходимые указания и консультации, контрольные вопросы для изучения дисциплины. Необходимо изучить список рекомендованной основной и дополнительной литературы и убедиться в её наличии у себя дома или в библиотеке в бумажном или электронном виде. Необходимо иметь под рукой специальные и универсальные словари и энциклопедии, для того, чтобы постоянно уточнять значения используемых терминов и понятий. Пользование словарями и справочниками необходимо сделать привычкой. Желательно в самом начале периода обучения возможно тщательнее спланировать время, отводимое на самостоятельную работу с источниками и литературой по дисциплине, представить этот план в наглядной форме (график работы с датами) и в дальнейшем его придерживаться, не допуская срывов графика индивидуальной работы и аврала в предсессионный период. Пренебрежение этим пунктом приводит к переутомлению и резкому снижению качества усвоения учебного материала.

### **Некоторые общие рекомендации по изучению литературы.**

Всю учебную литературу желательно изучать «под конспект». Чтение литературы, не сопровождаемое конспектированием, даже пусть самым кратким – бесполезная работа.

Цель написания конспекта по дисциплине – сформировать навыки по поиску, отбору, анализу и формулированию учебного материала. Эти навыки обязательны для любого специалиста с высшим образованием независимо от выбранной специальности, а тем более это важно для журналиста, который работает с текстами. Написание конспекта должно быть творческим – нужно не переписывать текст из источников, но пытаться кратко излагать своими словами содержание ответа, при этом максимально его структурируя и используя символы и условные обозначения. Копирование и заучивание неосмысленного текста трудоемко и по большому счету не имеет большой познавательной и практической ценности. При написании конспекта используется тетрадь, поля в которой обязательны. На полях размещается вся вспомогательная информация – ссылки, вопросы, условные обозначения и т.д. В идеале должен получиться полный конспект по программе дисциплины, с выделенными определениями, узловыми пунктами, примерами, неясными моментами, проставленными на полях вопросами. При работе над конспектом обязательно выявляются и отмечаются трудные для самостоятельного изучения вопросы, с которыми уместно обратиться к преподавателю при посещении установочных лекций и консультаций, либо в индивидуальном порядке. При чтении учебной и научной литературы всегда следить за точным и полным пониманием значения терминов и содержания понятий, используемых в тексте. Всегда следует уточнять значения по словарям или энциклопедиям, при необходимости записывать. При написании учебного конспекта обязательно указывать все прорабатываемые источники, автор, название, дата и место издания, с указанием использованных страниц.

### **Подготовка к экзамену.**

По итогам учебной дисциплины «Мастерство тележурналиста-аналитика» проводится экзамен.

К экзамену допускаются студенты, которые систематически, в течение всего семестра работали на занятиях и показали уверенные знания и навыки по вопросам, выносившимся на групповые занятия. Допуском к экзамену является выполнение контрольной работы – выполнение трех видеоробот (запись обзора СМИ, комментария, рецензии). Оценка может быть выставлена автоматически при выполнении следующих требований: посещение более 80% занятий, уверенная и активная работа на занятиях, выполнение обязательных заданий на оценку не ниже «удовлетворительно».

При дистанционном обучении оценка выставляется преимущественно по итогам выполнения текущих заданий. Если студент в течение периода дистанционного обучения не выполнял задания, для получения оценки по дисциплине он должен выполнить все практические задания и итоговое задание на знание теории по предмету (его он получит после выполнения практических заданий).

Непосредственная подготовка к экзамену осуществляется по вопросам, представленным в данной учебной программе. Студентам необходимо тщательно изучить формулировку каждого вопроса,

вникнуть в его суть, составить план ответа. Обычно план включает в себя: показ теоретической и практической значимости рассматриваемого вопроса:

- определение сущности рассматриваемого предмета;
- основные элементы содержания и структуры предмета рассмотрения;
- факторы, логика и перспективы эволюции предмета;
- показ роли и значения рассматриваемого материала для практической деятельности.

План ответа желательно развернуть, приложив к нему ссылки на первоисточники с характерными цитатами.

Если студент пропустил значительное число занятий (более 50%), собеседование может проводиться по всему списку экзаменационных вопросов.

## **17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):**

---

При реализации дисциплины используются различные типы лекций (вводная, обзорная и т.д.), семинарские занятия (проблемные, дискуссионные и т.д.), применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного и практического материала, проведения текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам и т.д.

Электронный университет ВГУ. Курс «Мастерство тележурналиста – аналитика». Режим доступа <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14067>

Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm; OfficeSTd 2013 RUS OLP NL Acdmc; неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite, комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite; MathWorks Total Academic Headcount – 25; СПС «ГАРАНТ-Образование».

## **18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

*(при использовании лабораторного оборудования указывать полный перечень, при большом количестве оборудования можно вынести данный раздел в приложение к рабочей программе)*

Аудитории для проведения занятий лекционного типа. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор View Sonic; ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb); экран настенный с электроприводом CS 244\*244; акустическая система BEHRINGER B115D, микшер UB 1204 FX, микрофон B-1. Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc; неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite, комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление)

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ, экран настенный CS 244\*244; переносной ноутбук 15\*Packard Bell. Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc; неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite, комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление).

Аудитории для самостоятельной работы студентов. Используются компьютерные классы: ауд. 115 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; экран настенный CS 244\*244; интерактивная доска Promethean, ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb) (11 шт.);

ауд. 126 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; ПК (Razer 5/4Gb/1Tb) (10 шт.); экран настенный CS 244\*244, интерактивная доска Promethean

Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc; неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite, комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление) Права на программы для ЭВМ Creative Cloud for teams All Apps ALL Multiple; СПС «ГАРАНТ-Образование». Свободный доступ в интернет.

ауд.210 (телестудия): малогабаритный многокамерный телевизионный комплекс (ММТК) (1комплект), видеокамера Sony DSR-250P (1шт.), видеокамера Sony DSR-170P (1шт.), рекордер DVCAM Sony DSR-25 (1шт.), микшерный пульт Yamaha-MG166C (1шт.), радиомикрофоны Enbaos SG-922 (2шт.), радиомикрофоны Opus NE-100 (3шт.), видеомонтажная станция на базе ПК (4шт.), персональные компьютеры (3шт.), принтер Epson Photo T50 (1 шт.).

Программное обеспечение: MSWindows, Adobe Premiere, Программа Adobe Creative Cloud All Apps Multiple Platforms Team Licensing Subscr, OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc, Win Pro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc, Программный продукт ABBYY FineReader 11 Professional Edition, WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2 Proc

## 19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций:

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

### 19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Роль и место аналитики на современном телевидении.	<p>ПК-1. способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики телевидения и других экранных масс-медиа и практики современной экранной культуры</p> <p>ПК-2. Способен использовать основные формы, средства и методы редакторской работы в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями телевидения и других экранных массмедиа</p>	<p>ПК-1.3 Разрабатывает аудиовизуальное решение телевизионного и мультимедийного продукта</p> <p>ПК-2.2. Систематизирует текстовой, аудио, видео материал, предназначенный для телевидения</p>	Анализ видеоматериала в аналитической направленности

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
2	Обзор СМИ на телевидении	<p>ПК-1. способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики телевидения и других экранных масс-медиа и практики современной экранной культуры</p> <p>ПК-2. Способен использовать основные формы, средства и методы редакторской работы в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями телевидения и других экранных массмедиа</p> <p>ПК-3: способность участвовать в производственном процессе выпуска телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий</p>	<p>ПК-1.3 Разрабатывает аудиовизуальное решение телевизионного и мультимедийного продукта</p> <p>ПК-1.4 Воплощает авторский и режиссерский замысел аудиовизуальными средствами</p> <p>ПК-2.2. Систематизирует текстовой, аудио, видео материал, предназначенный для телевещания</p> <p>ПК-3.2 Транслирует информационный, художественный и аналитический материал в эфир</p>	<p>Анализ видеоматериало в аналитической направленности</p> <p>Создание сценариев видеоматериало в аналитической направленности</p> <p>Съемка и монтаж видеоматериало в аналитической направленности</p>
3	Комментарий на телевидении	ПК-1. способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики	ПК-1.3 Разрабатывает аудиовизуальное решение телевизионного и мультимедийного продукта	Анализ видеоматериало в аналитической направленности

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>телевидения и других экранных масс-медиа и практики современной экранной культуры</p> <p>ПК-2. Способен использовать основные формы, средства и методы редакторской работы в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями телевидения и других экранных массмедиа</p> <p>ПК-3: способность участвовать в производственном процессе выпуска телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий</p>	<p>ПК-1.4 Воплощает авторский и режиссерский замысел аудиовизуальными средствами</p> <p>ПК-2.2. Систематизирует текстовой, аудио, видео материал, предназначенный для телевидения</p> <p>ПК-3.2 Транслирует информационный, художественный и аналитический материал в эфир</p>	<p>Создание сценариев видеоматериала в аналитической направленности</p> <p>Съемка и монтаж видеоматериала в аналитической направленности</p>
4	Беседа на телевидении	<p>ПК-1. способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики телевидения и других экранных масс-медиа и практики современной экранной культуры</p> <p>ПК-2. Способен использовать основные формы, средства и методы редакторской работы в соответствии с языковыми нормами,</p>	<p>ПК-1.3 Разрабатывает аудиовизуальное решение телевизионного и мультимедийного продукта</p> <p>ПК-1.4 Воплощает авторский и режиссерский замысел аудиовизуальными средствами</p> <p>ПК-2.2. Систематизирует текстовой, аудио, видео материал, предназначенный для телевидения</p> <p>ПК-3.2 Транслирует информационный, художественный и</p>	<p>Анализ видеоматериала в аналитической направленности</p> <p>Создание сценариев видеоматериала в аналитической направленности</p> <p>Съемка и монтаж</p>

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями телевидения и других экранных массмедиа</p> <p>ПК-3: способность участвовать в производственном процессе выпуска телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий</p>	аналитический материал в эфир	видеоматериал в аналитической направленности
5	Обозрение и корреспонденция на телевидении	<p>ПК-1. способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики телевидения и других экранных масс-медиа и практики современной экранной культуры</p> <p>ПК-2. Способен использовать основные формы, средства и методы редакторской работы в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями телевидения и других экранных массмедиа</p> <p>ПК-3: способность участвовать в производственном процессе выпуска телевизионного и мультимедийного</p>	<p>ПК-1.3 Разрабатывает аудиовизуальное решение телевизионного и мультимедийного продукта</p> <p>ПК-1.4 Воплощает авторский и режиссерский замысел аудиовизуальными средствами</p> <p>ПК-2.2. Систематизирует текстовой, аудио, видео материал, предназначенный для телевещания</p> <p>ПК-3.2 Транслирует информационный, художественный и аналитический материал в эфир</p>	<p>Анализ видеоматериала в аналитической направленности</p> <p>Создание сценариев видеоматериала в аналитической направленности</p> <p>Съемка и монтаж видеоматериала в аналитической направленности</p>

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
		продукта с применением современных технологий		
Промежуточная аттестация форма контроля – экзамен				Вопросы к экзамену, КИМ

\* В графе «ФОС» в обязательном порядке перечисляются оценочные средства текущей и промежуточной аттестаций.

## 20. Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

### 20.1 Текущий контроль успеваемости:

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

- опрос, который проходит в аудитории. Студенту предлагается один из вопросов, представленных в данной таблице.

Задания для письменной работы
Перечислите основные аналитические жанры и их особенности
Какие разновидности беседы вы знаете
Назовите основных тележурналистов-аналитиков на российском телевидении
В чем специфика аналитики на российском телевидении
Какова тематика и проблематика современных аналитических передач

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме комплекса разноуровневых задач, предлагаемых преподавателем.

#### Фонд оценочных средств:

#### **средний уровень сложности:**

##### *1. В итоговой аналитической программе ведущих:*

- а) не появляется на экране, работает за кадром;
- б) активно высказывает свою точку зрения на обсуждаемые события и явления;**
- в) только называет обсуждаемые темы, но не должен делиться своим мнением в эфире;
- г) работает только с экспертами и зрителями.

##### *2. Каковы основные черты авторской журналистики?*

- а) единоличное создание авторского продукта, участие в его распространении, четкая авторская позиция по рассматриваемому вопросу, индивидуальные стилистические особенности построения текста;
- б) диалогичность в построении материала текста, умение общаться со зрительской аудиторией, использование приемов интервьюирования;
- в) использование манипулятивных приемов, других техник в построении телевизионной программы;
- г) возможность создания собственного сценарного продукта и трансляции его на телеэкране.

3. *Жанрами аналитической журналистики являются:*

- а) интервью, репортаж, заметка, обзор;
- б) очерк, фельетон, зарисовка, эссе, портрет;
- в) беседа, комментарий, статья, обозрение;**
- г) очерк, фельетон, документальный фильм.

4. *Одним из приемов манипуляции на телевизионном экране является:*

- а) высказывание собственного мнения по обсуждаемой проблеме;
- б) неточная цитата, которая в отрыве от контекста приобретает другой смысл;**
- в) ссылка на официальные документ;
- г) привлечение экспертов.

## **ПК-2**

**- средний уровень сложности:**

1. *На первом этапе работы над журналистским произведением, именуемым замыслом, автор решает одну из следующих задач:*

- а) обобщение собранного материала;
- б) выбор предмета произведения;**
- в) проверка информации;
- г) соответствие текста объективной реальности.

2. *Какой документальный фильм имеет рекордное число показов на ТВ России:*

- а) «Гений места»;
- б) «Великая тайна воды»;**
- в) «Рожденные в СССР»;
- г) «Агафья».

3. *Согласно закону РФ «Об авторском праве и смежных правах» автором может являться:*

- а) как физическое, так и юридическое лицо;
- б) только физическое лицо;**
- в) юридическое лицо;
- г) такой формулировки в законе нет.

4. *Факты и логические конструкции, при помощи которых автор аналитического материала обосновывает свое мнение, это:*

- а) выводы;
- б) аргументы;**
- в) предположения;

г) цитаты.

**- повышенный уровень сложности**

1. Должность руководителя процесса создания и продвижения аудиовизуального контента на телевидении, занимающегося организацией финансирования проектов и контролем за использованием денежных средств, поиском тем и героев для телепередач, взаимодействием с возможными героями называется...

**Ответ:** продюсер

2. Кино, показывающее реальные истории, происходившие в определенный период времени, или освещающие конкретное событие, называется...

**Ответ:** документальное

3. Психологические приемы управления массовым сознанием на телевидении называются...

**Ответ:** манипуляция

4. Назовите американского журналиста, основателя жанра «ток-шоу»?

**Ответ:** Фил Донахью

**ПК-3**

**- средний уровень сложности:**

1. На телевидении активно используются диалогические жанры аналитической журналистики. Выберите правильный ответ.

а) видеосюжет;

б) репортаж;

**в) интервью;**

г) зарисовка.

2. Из-за значимости личности ведущего этот жанр называют «максимально персонифицированной экранной формой». О каком жанре идет речь?

а) рецензия;

**б) ток-шоу;**

в) обозрение;

г) очерк.

3. Чтобы трансляция в этом жанре была еще интереснее и напряженнее, на телевидении используется несколько приемов. Например, приглашенных экспертов специально рассаживают дальше друг от друга. О каком жанре идет речь?

а) рецензия;

б) отчет;

**в) дискуссия;**

г) документальный фильм.

**- повышенный уровень сложности:**

1. Жанры, в основе которых лежит анализ ситуации, выявление проблемы, называются..

**Ответ:** аналитические.

**- ситуационные, практико-ориентированные задачи / мини-кейсы:**

#### **Кейс № 1 (Ситуативная задача № 1)**

1. Корреспондент готовит сюжет в информационный выпуск. У героя сюжета длинное сложное имя, а также длинное наименование занимаемой должности. Сначала корреспондент исходил из принципа: на одно слово в титрах должна приходиться одна секунда времени, именно столько титры «держатся» на экране. Он посчитал, что в этом случае продолжительность титров на экране будет составлять 9 секунд. Однако корреспондент решил, что это слишком долго, и сократил время пребывания титров на экране до 4 секунд. Правильно ли он сделал?

**Ответ:** нет, неправильно. Одно слово в титрах традиционно - это одна секунда эфирного времени. За меньшее время зритель может просто не успеть прочитать текст. Таким образом, сокращать пребывание титров на экране почти в 2 раза нельзя.

#### **20.2 Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

- в форме собеседования (по билетам к экзамену).

Для оценивания результатов обучения на зачете используются следующие показатели:

- 1) знание учебного материала и владение понятийным аппаратом по основам сценарного драматургии;
- 2) умение связывать теорию с практикой;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, данными научных исследований;
- 4) умение применять на практике полученные знания и умения.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Оценка	Критерии оценок экзамена
<b>Отлично</b>	Оценка «отлично» выставляется в любом из трех случаев: 1. Выполнение пяти требований к ответу: 1) правильность, полнота и глубина ответа (верное и глубокое изложение фактов, понятий, основных принципов; опора при ответе на исходные методологические положения; анализ основных теоретических материалов, описанных в различных источниках, связь теории с практикой; иллюстрация ответа конкретными примерами; отсутствие необходимости в уточняющих вопросах); 2) логическая последовательность изложения материала в процессе ответа;

	<p>3) грамотное изложение материала на высоком научном уровне, высокая культура речи;</p> <p>4) наличие полных и обоснованных выводов;</p> <p>5) демонстрация собственной профессиональной позиции (творческое применение знаний в практических ситуациях, демонстрация убежденности, а не безразличия; демонстрация умения сравнивать, классифицировать, обобщать).</p> <p>2. Невыполнение одного из перечисленных требований и правильный ответ на дополнительный вопрос в пределах программы.</p> <p>3. Невыполнение двух из перечисленных требований и правильные ответы на два дополнительных вопроса в пределах программы.</p>
<b>Хорошо</b>	<p>Оценка «хорошо» выставляется в любом из трех случаев:</p> <p>1. Невыполнение одного из требований к ответу, предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и неправильный ответ на дополнительный вопрос в пределах программы.</p> <p>2. Невыполнение двух требований, предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильный ответ только на один дополнительный вопрос в пределах программы.</p> <p>3. Невыполнение трех требований, предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильные ответы не менее, чем на два дополнительных вопроса в пределах программы.</p>
<b>Удовлетворительно</b>	<p>Оценка «удовлетворительно» выставляется в любом из трех случаев:</p> <p>1. Невыполнение двух требований, предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и неправильные ответы на два дополнительных вопроса в пределах программы.</p> <p>2. Невыполнение трех требований, предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильный ответ только на один дополнительный вопрос в пределах программы.</p> <p>3. Невыполнение четырех требований, предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильные ответы не менее, чем на два дополнительных вопроса в пределах программы.</p>
<b>Неудовлетворительно</b>	<p>Невыполнение ни одного из требований к ответу, незнание базовых понятий и категорий, неправильные ответы на вопросы</p>

	билета.
--	---------

### Перечень вопросов к экзамену:

1. Жанры в журналистике. Информационные, аналитические, художественно-публицистические жанры.
2. Современные тенденции развития жанровой системы.
3. История аналитической журналистики в России.
4. Аналитическая журналистика на российском ТВ.
5. Специфика аналитической журналистики. Методы исследования в АЖ. Предпосылки принятия аналитического текста аудиторией.
6. Основные приемы истолкования объекта отображения.
7. Манипуляция на современном ТВ.
8. Основные манипулятивные техники на ТВ.
9. Имидж и роль журналиста-аналитика (на конкретных примерах).
10. Основные жанры аналитической журналистики.
11. Жанры аналитической журналистики – отчет, интервью, беседа.
12. Рецензия – специфика, типология.
13. Обозрения, статья, корреспонденция – жанровая специфика.
14. Обзор СМИ.
15. Комментарий.
16. Беседа.
17. Дискуссия и ток-шоу.
18. Обозрение.
19. Корреспонденция.
20. Итоговая информационно-аналитическая программа.

### Темы для курсовых по дисциплине «Мастерство тележурналиста – аналитика»:

1. Этапы создания аналитической программы на телевидении.
2. Специфика сценария телевизионной программы (на примере аналитических программ).
3. Ток-шоу как один из основных жанров на современном телевидении.
4. Аналитическое интервью и его особенности (на примере «...»).
5. Особенности беседы как аналитического жанра (на примере «...»).
6. Типы ведущих на телевидении (на примере ток-шоу «...»).
7. Типы вопросов в интервью (на примере аналитических программ).
8. Особенности съемки и монтажа современной телевизионной программы в жанре... (на примере одного из аналитических жанров).

9. Жанрово-тематическое разнообразие современных тв-программ (на примере аналитических программ телеканала «...»).
10. Программа и цикл ее производства (на примере аналитической программы «...»).

Требования к курсовой работе:

Объем работы должен составлять не менее 25 страниц текста. Оригинальность – не менее 50%. Список литературы должен составлять не менее 30 источников.

По структуре курсовая работа состоит из:

1. введения, в котором раскрывается актуальность и значимость темы, формулируется цель работы;
2. теоретической части, в которой даны история вопроса, уровень разработанности проблемы в теории и практике посредством сравнительного анализа литературы;
3. практической части, где проводится анализ конкретного телевизионного или видео-контента на основе изученной теоретической базы;
3. заключения, в котором содержатся выводы и рекомендации относительно возможностей использования материалов работы;
4. списка использованной литературы;
5. приложений.

При оценке работы учитываются степень изученности и раскрытия темы курсовой работы, достижение цели и задач исследования; умение анализировать собранный материал; грамотность изложения; правильность оформления, а также самостоятельность и инициативность обучающегося при разработке темы работы и соблюдение требований по срокам сдачи работы.

#### **Контрольно-измерительные материалы для проверки промежуточной аттестации.**

##### **Форма контрольно-измерительного материала**

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета журналистики

\_\_\_\_\_  
подпись, расшифровка подписи

\_\_\_\_.\_\_\_\_.20\_\_\_\_

Направление подготовки \_\_\_\_\_ 42.03.04 Телевидение \_\_\_\_\_

Дисциплина Мастерство тележурналиста-аналитика

Форма обучения Очная

Вид контроля Экзамен

Вид аттестации Промежуточная

##### **Пример контрольно-измерительных материалов**

№	Пример контрольно-измерительных материалов к промежуточной аттестации (экзамен – 4 семестр)
---	--

1.	Система аналитических жанров на телевидении.
2.	Беседа на телевидении.

Преподаватель \_\_\_\_\_ М.А. Андреева

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций. Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования. При оценивании используются качественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.